

OHNE KRIMI GEHT DIE MIMI NIE INS BETT

performed by Bill Ramsey

Heinz Gietz
arr. Roger Ender

Musical score for the first page of the piece. It includes staves for Flute 1-2, Oboe, Fagott, Klarinette in Es, Klarinette 1, 2, 3, Bassklarinetten in B, Altsaxophon 1, 2, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, Trompete 1, 2, 3-4, Horn 1-2, Posune 1, 2, 3, Bariton, Tuba, Piano, and Drums. The score is in 4/4 time and features a variety of woodwind and brass parts, along with piano accompaniment and a swing-style drum pattern. A section marked 'A' is indicated in the first measure of the Flute 1-2 staff.

Musical score for the second page of the piece. It continues the instrumentation from the first page, including Fl. 1-2, Ob., Fg., Kl. (Es), Kl. 1, 2, 3, Bkl. (B), A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax., Trp. 1, 2, 3-4, Hrn. 1-2, Pos. 1, 2, 3, Bar., Tb., Pn., and Dr. The score includes a piano accompaniment with a chord progression: Cmin, Bb7, Eb6, Cmin, Fmin, Bb7, Cmin, Bb7, Eb6. The drum part continues with a swing pattern. The page number '2' is written at the top left of the page.

3 Times

B

Fl. 1-2
Ob.
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3-4
Hrn. 1-2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tb.
Pn.
Dr.

4

Fl. 1-2
Ob.
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3-4
Hrn. 1-2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tb.
Pn.
Dr.

Fl. 1-2
Ob.
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax
B. Sax
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3-4
Hrn. 1-2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tb.
Pu.
Dr.

C

3. x to Coda

5

Fl. 1-2
Ob.
Fg.
Kl. (Es)
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax
B. Sax
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3-4
Hrn. 1-2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bar.
Tb.
Pu.
Dr.

D

wah wah

Break

⊕ CODA

E

Fl. 1-2 *f* *ff* 7

Ob. *f* *ff*

Eg. *f* *ff*

Kl. (Es) *f* *ff*

Kl. 1 *f* *ff*

Kl. 2 *f* *ff*

Kl. 3 *f* *ff*

Bkl. (B) *f* *ff*

A. Sax. 1 *f* *ff*

A. Sax. 2 *f* *ff*

T. Sax *f* *ff*

B. Sax *f* *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3-4 *ff*

Hrn. 1-2 *f* *ff*

Pos. 1 *f* *ff*

Pos. 2 *f* *ff*

Pos. 3 *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

Ph. *f*

Dr. *f*

Fmin B^{b7} Fmin B^{b7} E^b C⁷ F⁶ Dmin⁷ Gmin⁷ C⁷ Gmin⁷ C⁷

8

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *mf*

Eg. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax *mf*

B. Sax *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3-4 *mf*

Hrn. 1-2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

Ph. *mf*

Dr. *mf*

F⁶ F⁶ Dmin⁷ Gmin⁷ C⁷ Gmin⁷ C⁷ F⁶ F⁶