

Entry March Of Paris 1814

Einzug der Alliierten

Napoleons letzte Schlacht bei Waterloo im Jahre 1814 endete für ihn und seine Truppen in einem Desaster. Gegen die beiden Verbündeten (Alliierten), England unter General Wellington und Preußen unter Marschall Blücher, bestand für die Franzosen keine Chance zum Sieg.

Während Napoleon von seinen Landsleuten auf die Insel Elba verbannt wurde, veranstalteten Preußen und England eine große Siegesparade durch Paris. Dabei wurde auch der sogenannte „**Pariser Einzugsmarsch**“ von Johann Heinrich Walch gespielt.

Der Komponist und Arrangeur Franz Xaver Lecheler hat diesen Marsch einen Ton tiefer gesetzt und mit einer 12-taktigen Einleitung und einer 18-taktigen Coda ergänzt.

Bei der Einleitung hören Sie neben einer Trommellocke kurz den Marsch „Preußens Gloria“ und den Marsch, der auch bei der Trauung von Queen Elisabeth mit dem preußischen Prinzen Philipp gespielt wurde.

Neben der gemeinsamen angelsächsischen Herkunft von Engländern und Preußen gipfeln sich die vielen Gemeinsamkeiten in der Tatsache, dass die frühere preußische Hymne mit dem Anfangstext „Heil dir dem Siegerkranz“, die heutige Nationalhymne von England, mit dem Anfangstext „God save the Queen“, ist. Diese ist in der Coda des Marsches zu hören.

(Die dynamische Vielfalt dieses grazilen Marsches gibt ihm sein charakteristisches Gepräge)

Verfasser der Historie
Franz Xaver Lecheler

ENTRY MARCH OF PARIS 1814

arr. F. X. Lecheler

Flöte 1/Piccolo

Flöte 2

Oboe

Klarinette in Eb

Klarinette in B. 1+2

Klarinette in B. 3

Alt-Sax. 1+2

Tenor-Sax. 1

Tenor-Sax. 2

Bariton-Sax./Fagott
Bass-Klarinette

Flügelhorn 1+2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Bb-Trompete 3+4

Horn in F 1+2

Horn in F 3+4

Tenorhorn 1+2

Bariton

Posaune 1

Posaune 2+3

Tuba 1+2

Pauken

Glockenspiel

kl. Trommel
gr. Trommel
u. Becken

Solo

mf

p

mf

© Klaus Butterstein Musikrechte Inh. M. Scherbacher D-72379 Hechingen (2009)

Fl. 1/Pic. Fl. 2 Ob. Eb Kl. B. Kl. 1+2 B. Kl. 3 A. Sax. 1+2 T. Sax. 1 T. Sax. 2 B. Sax./Fg. Bs-Kl. Flg. 1+2 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3+4 Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 T. Hrn. 1+2 Bar. Pos. 1 Pos. 2+3 Tb. 1+2 Pk. Glk. kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.

This is a page from a musical score for the 'Entry March of Paris 1814'. The page is numbered '- 3 -' at the top center. It contains 25 staves of music, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Fl. 1/Pic., Fl. 2, Ob., Eb Kl., B. Kl. 1+2, B. Kl. 3, A. Sax. 1+2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, B. Sax./Fg. Bs-Kl., Flg. 1+2, B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Trp. 3+4, Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, T. Hrn. 1+2, Bar., Pos. 1, Pos. 2+3, Tb. 1+2, Pk., Glk., kl. Tr., gr. Tr., and u. Bck. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). There is a large, semi-transparent red watermark across the center of the page that reads 'MusicalScoreCloud.com'. The page number '15' is visible at the top left of the first staff.

Fl. 1/Pic. Fl. 2 Ob. Eb Kl. B. Kl. 1+2 B. Kl. 3 A. Sax. 1+2 T. Sax. 1 T. Sax. 2 B. Sax./Fg. Bs-Kl. Flg. 1+2 B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3+4 Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 T. Hrn. 1+2 Bar. Pos. 1 Pos. 2+3 Tb. 1+2 Pk. Glk. kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.

Fl. 1/Pic. *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

E♭ Kl. *p*

B. Kl. 1+2 *p*

B. Kl. 3 *p*

A. Sax. 1+2 *p*

T. Sax. 1 *p*

T. Sax. 2 *p*

B. Sax./Fg. Bs-Kl. *p*

Flg. 1+2 *p*

B. Trp. 1 *p*

B. Trp. 2 *p*

B. Trp. 3+4 *p*

Hrn. 1+2 *p*

Hrn. 3+4 *p*

T. Hrn. 1+2 *p*

Bar. *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2+3 *p*

Tb. 1+2 *p*

Pk. *p*

Glk. *p*

kl. Tr.
gr. Tr.
u. Bck. *p*

Trio

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Fl. 1/Pic.
- Fl. 2
- Ob.
- E♭ Kl.
- B. Kl. 1+2
- B. Kl. 3
- A. Sax. 1+2
- T. Sax. 1
- T. Sax. 2
- B. Sax./Fg. Bs-Kl.
- Flg. 1+2
- B. Trp. 1
- B. Trp. 2
- B. Trp. 3+4
- Hrn. 1+2
- Hrn. 3+4
- T. Hrn. 1+2
- Bar.
- Pos. 1
- Pos. 2+3
- Tb. 1+2
- Pk.
- Glk.
- Kl. Tr.
- gr. Tr.
- u. Bck.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamics (p). A large red watermark is visible across the page.

Fl. 1/Pic. *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. *f* *p*

E♭ Kl. *f* *p*

B. Kl. 1+2 *f* *p*

B. Kl. 3 *f* *p*

A. Sax. 1+2 *f* *p*

T. Sax. 1 *f* *p*

T. Sax. 2 *f* *p*

B. Sax./Fg.
Bs-Kl. *f* *p*

Flg. 1+2 *f* *p*

B. Trp. 1 *f* *p*

B. Trp. 2 *f* *p*

B. Trp. 3+4 *f* *p*

Hrn. 1+2 *f* *p*

Hrn. 3+4 *f* *p*

T. Hrn. 1+2 *f* *p*

Bar. *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2+3 *f* *p*

Tb. 1+2 *f* *p*

Pk. *f* *p*

Glk. *f* *p*

kl. Tr.
gr. Tr.
u. Bck. *f* *p*

© Klaus Butterstein Musikrechte Inh. M. Scherbacher D-72379 Hechingen (2009)

Coda

58

Fl. 1/Pic. *>*

Fl. 2 *>*

Ob. *>*

E♭ Kl. *>*

B. Kl. 1+2 *>*

B. Kl. 3 *>*

A. Sax. 1+2 *>*

T. Sax. 1 *>*

T. Sax. 2 *>*

B. Sax./Fg.
Bs-Kl. *>*

mf

mf

mf

Coda

58

Flg. 1+2 *>*

B. Trp. 1 *>*

B. Trp. 2 *>*

B. Trp. 3+4 *>*

Hrn. 1+2 *>*

Hrn. 3+4 *>*

T. Hrn. 1+2 *>*

Bar. *>*

Pos. 1 *>*

Pos. 2+3 *>*

Tb. 1+2 *>*

Soli

mf

Soli

mf

Soli

mf

Coda

58

Pk. *>*

Glk. *>*

kl. Tr. *>*

gr. Tr. *>*

u. Bck. *>*

Solo

f

Bck. tacet

65

Fl. 1/Pic.

Fl. 2

Ob.

E♭ Kl.

B. Kl. 1+2

B. Kl. 3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax./Fg.
Bs-Kl.

65

Flg. 1+2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1+2

Bar.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

65

Pk.

Glk.

kl. Tr.
gr. Tr.
u. Bck.

Solo
mf

Soli
mf

Soli
mf

Soli
mf

Fl. 1/Pic. *pp* Fine

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp*

E♭ Kl. *pp*

B. Kl. 1+2 *pp*

B. Kl. 3 *pp*

A. Sax. 1+2 *pp*

T. Sax. 1 *pp*

T. Sax. 2 *pp*

B. Sax./Fg.
Bs-Kl. *pp*

Flg. 1+2 *pp* Fine

B. Trp. 1 *pp*

B. Trp. 2 *pp*

B. Trp. 3+4 *pp*

Hrn. 1+2 *pp*

Hrn. 3+4 *pp*

T. Hrn. 1+2 *pp*

Bar. *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2+3 *pp*

Tb. 1+2 *pp*

Pk. *pp* Fine

Glk. *pp*

kl. Tr.
gr. Tr.
u. Bck. *p* Solo *pp*