

P. Egge

Park - Suite

- I. Ouverture - Amphitheater
- II. Der See
- III. Am Spielplatz
- IV. Finale: Am Klopflplatz

Komponiert
anlässlich
der Eröffnung des Schiefererlebnisparks
in
Dormettingen

Park - Suite

I. Ouverture im Amphitheater

Patrick Egge

Lento ♩ = ca. 76

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Klarinette in Es

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon 1

Baritonsaxophon

Lento ♩ = ca. 76

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3 & 4

Horn in F 1

Horn in F 2 & 3

Posaune 1

Posaune 2 & 3

Tenorhorn & Bariton

Tuba

Kontrabass

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Mallets

Vibraphon

Vibs on

mp

pp

mf

mf Hn1

mute

p

f

pp

ppp

p

4

8

2

2

2

10

Fl. 1 *mp* Solo

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Kl. (Es) *mp*

Fg. *p*

Kl. 1 *mp* *pp*

Kl. 2 *mp* *pp*

Kl. 3 *mp*

Bkl. (B) *p*

A. Sax. 1 & 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

Barsax. *p*

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *p*

Hn. 2 & 3 *p*

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba. *p*

Kb.

Pk. *pp* *mf*

Perc. 1 *pp* Sn.

Perc. 2

Mal. *p* Glockenspiel *pp*

17

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

mf Oboe

mf

mf

mf

p

p

p

p

mp

mp

mp

pp < *p*

pizz. arco

pp < *p*

open

mp

p

f

p < *f*

f

pp

pp

ppp

f

pp < *ff*

Tamtam
G.c.

pp < *ff*

f

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

p

p

p

mf

pp

mp

www.schermacher.com

32 rit. Vivo ♩ = ca. 146

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *mp*

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2 *p*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *mf p Pos. 1*

Hn. 2 & 3 *p Pos. 2*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 & 3 *mf*

Tenh. & Bar. *mp*

Tba. *p*

Kb.

Pk. *p* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *p pair o.c.*

Mal.

41

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

f

mf

mp

f Xylophon

Probessumme www.scherbächer.com

This page contains a musical score for measures 48 through 53. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Fl. 1 & 2, Ob., Kl. (Es), Fg., Kl. 1, 2, & 3, Bkl. (B), A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1, Barsax., Trp. (B) 1 & 2, Trp. (B) 3 & 4, Hn. 1, Hn. 2 & 3, Pos. 1, Pos. 2 & 3, Tenh. & Bar., Tba., Kb., Pk., Perc. 1, Perc. 2, and Mal. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mp*, and *mf*. A large red watermark reading "www.scherbächer.com" is overlaid diagonally across the page.

55

Fl. 1 *mf* *f mp* *cresc.*

Fl. 2 *mf* *f mp* *cresc.*

Ob. *mf* *f mp* *cresc.*

Kl. (Es) *mf* *f mp* *cresc.*

Fg. *p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

Kl. 1 *mf* *f p* *cresc.*

Kl. 2 *mf* *f p* *cresc.*

Kl. 3 *mf* *f p* *cresc.*

Bkl. (B) *p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

A. Sax. 1 & 2 *mp* *cresc.*

T. Sax. 1 *pp* *cresc.*

Barsax. *p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

Trp. (B) 1 & 2 *p* *pp* *cresc.*

Trp. (B) 3 & 4 *pp* *cresc.*

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 & 3 *p* *f*

Tenh. & Bar. *p* *f mp* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Tba. *p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

Kb. *f p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

Pk. *p* *mf* *pp*

Perc. 1 *pp* *mp* *pp* *cresc.*

Perc. 2 *pp s.c.* *f secco*

Mal. *mf* *f mp* *cresc.*

www.probestimme.com

molto rit.

62

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

cresc.

mp

f

f dim.

mf

f

mf

mf

f

f dim.

p

f dim.

p

cresc.

f dim.

p

mf

f

ff pair

molto rit.

www.scherbacher.com

Probestimme

Rubato Moderato

69

Fl. 1 *p* *pp* *mp Solo*

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1 *p* *pp* *Solo mf*

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2 *pp* *pp*

T. Sax. 1 *pp*

Barsax.

Rubato Moderato

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *pp Sax1*

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar. *p*

Tba.

Kb.

Pk. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Mal. *Glockenspiel mp Solo*

78

Fl. 1 *Solo Ende mp* 5

Fl. 2 *mp* 5

Ob. *p < mf*

Kl. (Es) *mp* 5

Fg.

Kl. 1 *Solo Ende p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2 *mp* 5

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *p*

Hn. 2 & 3 *p*

Pos. 1 *p < mf*

Pos. 2 & 3 *p < mf*

Tenh. & Bar. *mf*

Tba. *p < mp*

Kb. *p < mp*

Pk. *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *s.c. pp < p*

Mal. *p Vibraphon*

www.scherbächer.com

86

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

f

rit.

93 **Lento** ♩ = ca. 76

Fl. 1 *mf* Solo

Fl. 2

Ob. *mf* Oboe

Kl. (Es)

Fg. *p*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Kl. 3 *pp*

Bkl. (B) *p*

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. 1 *mp*

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2 *mp* *mute*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *p*

Hn. 2 & 3

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 & 3 *p* *mp*

Tenh. & Bar. *mp*

Tba. *pp* *pizz.* *p* *arco*

Kb. *pp* *p*

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal. *p* *ppp*

101

Fl. 1 *mf* *f* 3

Fl. 2 *mf* *f* 3

Ob. *p* *f* 3

Kl. (Es) *mf* *f* 3

Fg. *f* 3

Kl. 1 *mf* *f* 3

Kl. 2 *mf* *f* 3

Kl. 3 *mf* *f* 3

Bkl. (B) *f* 3

A. Sax. 1 & 2 *p* *f*

T. Sax. 1 *p* *f*

Barsax. *f* 3

Trp. (B) 1 & 2 *open* *mp* *p* *f* 3

Trp. (B) 3 & 4 *f*

Hn. 1 *p* *f* 3

Hn. 2 & 3 *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 & 3 *p* *f*

Tenh. & Bar. *p* *f* 3

Tba. *f* 3

Kb. *f* 3

Pk. *p* *f* 3

Perc. 1

Perc. 2 *Tamtam* *pp* *ff* *p* *f*

Mal. *f*

116 **Vivo** ♩ = ca. 146

Fl. 1
Fl. 2
Ob. *mp*
Kl. (Es)
Fg.
Kl. 1 *f*
Kl. 2 *f*
Kl. 3 *f*
Bkl. (B)
A. Sax. 1 & 2
T. Sax. 1
Barsax.

Vivo ♩ = ca. 146

Trp. (B) 1 & 2
Trp. (B) 3 & 4
Hn. 1 *mf p* Pos. 1
Hn. 2 & 3
Pos. 1 *mf*
Pos. 2 & 3 *mf*
Tenh. & Bar. *mp*
Tba.
Kb.
Pk. *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2
Mal.

124

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *f*

Fg. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1 & 2 *mf*

T. Sax. 1 *mf*

Barsax. *f*

Trp. (B) 1 & 2 *f*

Trp. (B) 3 & 4 *f*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 & 3 *mp*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 & 3 *f*

Tenh. & Bar. *f*

Tba. *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Mal. *f* Xylophon

www.scherbacher.com

131

Fl. 1 *p* *mf* *f mp*

Fl. 2 *p* *mf* *f mp*

Ob. *p* *mf* *f mp*

Kl. (Es) *p* *mf* *f mp*

Fg. *p* *pp*

Kl. 1 *p* *mf* *f p*

Kl. 2 *p* *mf* *f p*

Kl. 3 *p* *mf* *f p*

Bkl. (B) *p* *pp*

A. Sax. 1 & 2 *mp* *mp*

T. Sax. 1 *mp* *pp*

Barsax. *p* *pp*

Trp. (B) 1 & 2 *p* *pp*

Trp. (B) 3 & 4 *p* *pp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 & 3 *mp*

Pos. 1 *p* *p* *f*

Pos. 2 & 3 *p* *p* *f*

Tenh. & Bar. *p* *p* *f mp pp*

Tba. *p* *p* *pp*

Kb. *p* *f p pp*

Pk. *p* *mf pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp s.c.* *f secco*

Mal. *mf* *f mp*

www.scherbachei.com

139

Fl. 1 *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Kl. (Es) *cresc.* *f*

Fg. *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Kl. 1 *cresc.* *f*

Kl. 2 *cresc.* *f*

Kl. 3 *cresc.* *f*

Bkl. (B) *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

A. Sax. 1 & 2 *cresc.* *f*

T. Sax. 1 *cresc.* *f*

Barsax. *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Trp. (B) 1 & 2 *cresc.* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *cresc.* *f*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 & 3 *mp* *f*

Pos. 1 *mp* *f*

Pos. 2 & 3 *mp* *f*

Tenh. & Bar. *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Tba. *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Kb. *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Pk. *f*

Perc. 1 *mp* *pp* *cresc.* *mf* *mf*

Perc. 2 *mf* *f* *ff pair*

Mal. *cresc.*

www.scherbächer.com

Probestimme www.scherbacher.com

Park - Suite

II. Der See

Patrick Egge

Con moto ♩ = ca. 178

Flöte 1 *p Solo* *mf* *p* *pp* *Solo End* *p*

Flöte 2 *p Solo* *pp*

Oboe

Klarinette in Es

Fagott

Klarinette in B 1 *p* 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4

Klarinette in B 2 *p* 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4

Klarinette in B 3 *pp* 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

Bassklarinetten in B *p*

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon *p B.kl.* *p*

Con moto ♩ = ca. 178

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3 & 4

Horn in F 1

Horn in F 2 & 3

Posaune 1 *p*

Posaune 2 & 3 *p* *p*

Tenorhorn & Bariton

Tuba *p*

String Bass *p*

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Mallets *Glockenspiel* *p*

Klavier *p* 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

This page contains the musical score for measures 17 through 32. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Flute 1, measures 17-32.
- Fl. 2:** Flute 2, measures 17-32.
- Ob.:** Oboe, measures 17-32.
- Kl. (Es):** Clarinet in E-flat, measures 17-32.
- Fg.:** Bassoon, measures 17-32.
- Kl. 1, 2, 3:** Clarinets in B-flat, measures 17-32. Kl. 1 and 2 have triplets and quartets. Kl. 3 has triplets and quartets.
- Bkl. (B):** Bassoon in B-flat, measures 17-32.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto Saxophones 1 and 2, measures 17-32.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone, measures 17-32.
- Barsax.:** Baritone Saxophone, measures 17-32.
- Trp. (B) 1 & 2:** Trumpets in B-flat 1 and 2, measures 17-32.
- Trp. (B) 3 & 4:** Trumpets in B-flat 3 and 4, measures 17-32.
- Hn. 1:** Horn 1, measures 17-32.
- Hn. 2 & 3:** Horns 2 and 3, measures 17-32.
- Pos. 1:** Trombones 1, 2, and 3, measures 17-32.
- Pos. 2 & 3:** Trombones 2 and 3, measures 17-32.
- Tenh. & Bar.:** Tenor and Baritone Trombones, measures 17-32.
- Tba.:** Tuba, measures 17-32.
- Kb.:** Euphonium, measures 17-32.
- Pk.:** Percussion, measures 17-32.
- Perc. 1, 2:** Percussion 1 and 2, measures 17-32.
- Mall.:** Mallets, measures 17-32.
- Klav.:** Piano, measures 17-32.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. A large red watermark "Probestimme www.scherbacher.com" is overlaid diagonally across the page.

This page contains the musical score for measures 48 through 100. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Woodwinds:** Ob. (Oboe), Kl. (Es) (Clarinet in E-flat), Fig. (Fagott/Bassoon), Kl. 1, 2, 3 (Clarinets), Bkl. (B) (Bassoon), A. Sax. 1 & 2 (Alto Saxophones), T. Sax. (Tenor Saxophone), Barsax. (Baritone Saxophone).
- Brass:** Trp. (B) 1 & 2 (Trumpets in B-flat), Trp. (B) 3 & 4 (Trumpets in B-flat), Hn. 1 (Horn), Hn. 2 & 3 (Horns), Pos. 1, 2 & 3 (Posaunes), Tenh. & Bar. (Tenorhorn/Baritone), Tba. (Tuba), Kb. (Kontrabaß).
- Percussion:** Perc. 1 and Perc. 2.
- Piano:** Klav. (Piano).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A *pp* (pianissimo) marking is present in the Piano part at measure 50. A large red watermark "Probestimme www.scherbächer.com" is overlaid diagonally across the page.

61

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Kl. (Es)
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1 & 2
T. Sax.
Barsax.
Trp. (B) 1 & 2
Trp. (B) 3 & 4
Hn. 1
Hn. 2 & 3
Pos. 1
Pos. 2 & 3
Tenh. & Bar.
Tba.
Kb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Mall.
Klav.

cresc.
ff
pp Tamtam
ppp g.c.
cresc.
ff
mf
cresc.
ff
ff
p
ff
cresc.
ff
ff

73

Fl. 1 *mp* *pp*

Fl. 2 *mp* *pp*

Ob. *p* *mf*

Kl. (Es)

Fg. *p* *mp* *dim.*

Kl. 1 *p* *pp* *mf*

Kl. 2 *p* *pp* *p*

Kl. 3 *p* *pp* *p*

Bkl. (B) *p*

A. Sax. 1 & 2 *mp* *pp*

T. Sax. *p*

Barsax. *p*

Trp. (B) 1 & 2 *p* *pp*

Trp. (B) 3 & 4 *p* *pp*

Hn. 1 *p* *pp* *mp*

Hn. 2 & 3 *p* *mp*

Pos. 1 *p* *pp*

Pos. 2 & 3 *p* *pp*

Tenh. & Bar. *p* *mp* *dim.*

Tba. *p*

Kb. *p*

Pk. *p* *ppp*

Perc. 1

Perc. 2 *pp*

Mall. *mp* *pp*

Klav. *mp* *pp* *p*

87 rit. Andante ♩ = ca. 84

Fl. 1 *p* (Klavier)

Fl. 2 *pp* (Klavier) *sim.*

Ob.

Kl. (Es)

Fg. *pp*

Kl. 1 *mf* *p* *mp* *pp* *pp*

Kl. 2 *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *pp*

Kl. 3 *mf* *p* *mp* *pp* *pp*

Bkl. (B) *ppp*

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax. *ppp*

rit. Andante ♩ = ca. 84

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar. *pp*

Tba. *ppp*

Kb. *ppp*

Pk. *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Mall. *p* *Vibs on*

Klav. *p* *sim.* *ppp* *sempre Ped.*

99

4

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Klav.

105

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Klav.

f

mp

f

Probestimme www.scherbacher.com

This page of the orchestral score, numbered 10, begins at measure 111. It features a variety of instruments including woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba, Kettledrum, Snare drum), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and keyboard instruments (Piano and Harpsichord). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *mp* are used throughout. Performance instructions like *open* and *mf* are also present. A large red watermark 'Probestimme www.scherbacher.com' is overlaid diagonally across the score.

117

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Klav.

f

mf

mp

pp

p

Probestimme www.scherbacher.com

130

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Klav.

140

Fl. 1

Fl. 2 *pp*

Ob. *p*

Kl. (Es)

Fg. *mf*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. *mf*

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 & 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar. *mf*

Tba.

Kb.

Pk. *ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Mall. *p*

Klav.

Red.

www.scherbacher.com

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 140, contains staves for a wide variety of instruments. The woodwinds section includes Flute 1, Flute 2 (marked *pp*), Oboe (marked *p*), Clarinet in E-flat, Bassoon (marked *mf*), Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3 (marked *pp*), Bassoon (B), Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone (marked *mf*), and Baritone Saxophone. The brass section consists of Trumpet (B) 1 & 2, Trumpet (B) 3 & 4, Horn 1 (marked *mf*), Horn 2 & 3 (marked *mf*), Trombone 1, Trombone 2 & 3, Trombone (marked *mf*), and Tuba. The string section includes Cello (marked *ppp*), Percussion 1 and 2, and Piano (marked *p*). The keyboard section features the Piano (marked *p*) and the Keyboard (marked *Red.*). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and fingerings (e.g., 4, 3, 3, 3, 4).

156

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Klav.

166 rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Klav.

4

3

3

3

rit.

Probestimme www.scherbacher.com

Park - Suite

III. Am Spielplatz

Patrick Egge

Vivo $\text{♩} = \text{ca. } 52$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Flöte 1 and 2: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mf*.
- Oboe: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mf*.
- Klarinette in Es: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mf*.
- Fagott: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mf*.
- Klarinette in B 1, 2, 3: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mf*.
- Bassklarinetten in B: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mf*.
- Altsaxophon 1 & 2: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mp*.
- Tenorsaxophon: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mp*.
- Baritonsaxophon: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mf*.

The second system includes:

- Trompete in B 1 & 2: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$.
- Trompete in B 3 & 4: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$.
- Horn in F 1: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mp*.
- Horn in F 2 & 3: Treble clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mp*.
- Posaune 1: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *f* and *p*.
- Posaune 2 & 3: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *f* and *p*.
- Tenorhorn & Bariton: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$.
- Tuba: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mf*.
- String Bass: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *pizz.*, *mf*.
- Pauken: Bass clef, $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mp*.
- Percussion 1: $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*.
- Percussion 2: $\text{♩} = \text{ca. } 52$, *f* (Solo Lotusflöte), *f* (Solo Flexatone).
- Mallets: $\text{♩} = \text{ca. } 52$.

17

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

mf

p

mf

mf

p

p

mf

fp

f

mp

No Solo

Flexatone

Lotusflöte

Flexatone

nißflöphon

www.scherbacher.com

accel.

32

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Kl. (Es) *mp*

Fg.

Kl. 1 *simile*

Kl. 2 *simile*

Kl. 3 *simile*

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 & 3 *mp*

Pos. 1 *simile*

Pos. 2 & 3 *simile*

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1 2 2 2

Perc. 2 *Flexatone* *Flexatone*

Mall. *mp*

accel.

45 Più mosso ♩ = ca. 128

Fl. 1 *ff* *fp* *ff* *fp*

Fl. 2 *ff* *fp* *ff* *fp*

Ob.

Kl. (Es) *ff* *fp* *ff* *fp*

Fg. *f*

Kl. 1 *ff* *fp* *ff* *fp*

Kl. 2 *ff* *fp* *ff* *-fp*

Kl. 3 *ff* *fp* *ff* *-fp*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1 & 2

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. (B) 1 & 2 *ff* *fp* *ff*

Trp. (B) 3 & 4 *ff* *fp* *ff*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 & 3 *mf*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 & 3 *f*

Tenh. & Bar. *f*

Tba. *mp*

Kb. arco *mp*

Pk. *f* *fp*

Perc. 1 *f* *f*

Perc. 2 *Peitsche ff*

Mall. *ff* *fp* *ff* *fp*

64

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *f*

Fg. *mp*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Bkl. (B) *mp*

A. Sax. 1 & 2 *p*

T. Sax. *p*

Barsax. *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *f*

Trp. (B) 3 & 4 *f*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 & 3 *p*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 & 3 *f*

Tenh. & Bar. *f*

Tba. *mp*

Kb. *mp* *pizz.*

Pk. *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Mall. *f*

4

72

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

mf

f

fp

f

mp

4

80

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

f

3

cresc.

mp

marcato

arco

mf

f

fp

f

4

cresc.

Trillerpfeife

88

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

sfz sfz

f

ad lib.

mf

fff

ffische

Probestanz.com

Vivo $\text{♩} = \text{ca. } 52$

103

Fl. 1 mf

Fl. 2 mf

Ob. mf

Kl. (Es) mf

Fg. mf

Kl. 1 mf

Kl. 2 mf

Kl. 3 mf

Bkl. (B) mf

A. Sax. 1 & 2 mp

T. Sax. mp

Barsax. mf

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 mp

Hn. 2 & 3 mp

Pos. 1 f p

Pos. 2 & 3 f p

Tenh. & Bar. mf

Tba. mf

Kb. mf pizz.

Pk. mp

Perc. 1 fp f mp f mp

Perc. 2 f Solo Lotusflöte

Mall.

www.scherbacher.com

118

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

f Solo

mp

f

mp

f

No Solo

Flexatone

Flexatone

Lousslöte

mp

133

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Kl. (Es) *mp*

Fg.

Kl. 1 *p simile*

Kl. 2 *p simile*

Kl. 3 *p simile*

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2 *mf*

Trp. (B) 3 & 4 *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 & 3 *mp*

Pos. 1 *p simile*

Pos. 2 & 3 *p simile*

Tenh. & Bar. *mf*

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1 *fp* *f* *mp* 2 2 2

Perc. 2 *Flexitone*

Mall. *mp*

146

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2 & 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mall.

Tu.

Tu.

Tu.

Tu.

f

f

Solo

Tu.

f

Flexatone

Solo

ff Lotusflöte

mf

Park - Suite

IV. Finale am Klopflatz

Patrick Egge

Presto ♩ = ca. 154

with a hammer or two stones

Flöte 1 *f*

Flöte 2 *f*

Oboe *f*

Klarinette in Es *f*

Fagott *mp*

Klarinette in B 1 *mp* *p* *mf* *p*

Klarinette in B 2 *mp* *p* *mf* *p*

Klarinette in B 3 *mp* *p* *mf* *p*

Bassklarinetten in B *mp*

Altsaxophon 1 & 2 *f* *take instrument*

Tenorsaxophon *f* *take instrument*

Baritonsaxophon *mp*

Presto ♩ = ca. 154

Trompete in B 1 & 2 *f* *take instrument* *p* *fp*

Trompete in B 3 & 4 *f* *take instrument* *p*

Horn in F 1 *f* *take instrument*

Horn in F 2 & 3 *f* *take instrument*

Posaune 1 *f*

Posaune 2 & 3 *f*

Tenorhorn & Bariton *f*

Tuba *mp*

String Bass *mp*

Pauken *mp*

Percussion 1 *f* S.d. G.c.

Percussion 2 *f* *Ambos or with a hammer or two stones*

Mallets *Xylophon p* *mf* *p*

Klavier *p*

9

Fl. 1 take instrument *mf*

Fl. 2 take instrument *mf*

Ob. take instrument *mf*

Kl. (Es) take instrument *mf*

Fg. *cresc.*

Kl. 1 *mf* *p* *mf cresc.*

Kl. 2 *mf* *p* *mf cresc.*

Kl. 3 *mf* *p* *mf cresc.*

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2 *mf* *cresc.*

T. Sax. *mf* *cresc.*

Barsax. *cresc.*

Trp. (B) 1 & 2 *cresc.*

Trp. (B) 3 & 4 *cresc.*

Hn. 1 *mf* *cresc.*

Hn. 2 *mf* *cresc.*

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2

Mal. *mf* *p* *mf cresc.*

Klav.

www.scherzbacher.com

16

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. (Es) *ff* *f* *sw. ad lib.*

Fg. *ff* *f* *mp*

Kl. 1 *ff* *f* *mf* *3*

Kl. 2 *ff* *f* *mf* *3*

Kl. 3 *ff* *f* *mf* *3*

Bkl. (B) *ff* *f* *mp*

A. Sax. 1 & 2 *ff ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

Barsax. *ff* *f* *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *ff* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *ff* *f*

Hn. 1 *ff* *f* *p*

Hn. 2 *ff* *f* *p*

Pos. 1 *ff* *f* *p*

Pos. 2 & 3 *ff* *f* *p*

Tenh. & Bar. *ff* *f* *mf* *3*

Tba. *ff* *f* *mp*

Kb. *ff* *f* *mp*

Pk. *ff* *f*

Perc. 1 *ff* *f* *mp*

Perc. 2 *ff* *f* *TomToms*

Mal. *ff* *f*

Klav. *f* *mp*

mp

23

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

mf

p

f

mf

8

mf

31

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

Probestimme www.Scherbächer.com

38

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

Kl. (Es) *mp*

Fg. *mp*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1 & 2 *fp* Hammer

T. Sax. *fp* Hammer

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2 *fp* Hammer

Trp. (B) 3 & 4 *fp* Hammer

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1 *f p f p f*

Pos. 2 & 3 *f p f p f*

Tenh. & Bar. *f p f p f*

Tba. *fp*

Kb. *fp*

Pk. *p fp*

Perc. 1

Perc. 2 *f mp f mp f*

Mal. *f p f p p*

Klav.

rit. Meno mosso ♩ = ca. 120

46

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

rit. Meno mosso ♩ = ca. 120

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

55

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

f

mf

p

fp

www.scherbacher.com

64

Solo
p — *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

p

Solo
p — *f*

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

p

p

p

3

3

Probestimme www.Scherzinger.com

71

Fl. 1 *fp* *f*

Fl. 2

Ob. *mf*

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1 *mf* *cresc.*

Kl. 2 *mf* *mf cresc.*

Kl. 3 *mf* *mf cresc.*

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2 *mp*

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2 *fp* *f*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 & 3 *mf*

Tenh. & Bar. *mf*

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

www.Scherbacher.com

poco accel.

78

Fl. 1 *p* *mp cresc.*

Fl. 2 *p* *mp cresc.*

Ob. *p* *mp cresc.*

Kl. (Es) *p* *mp cresc.*

Fg.

Kl. 1 *cresc.* *cresc.*

Kl. 2 *cresc.* *mf cresc.*

Kl. 3 *cresc.* *mf cresc.*

Bkl. (B) *mf cresc.*

A. Sax. 1 & 2 *mf cresc.*

T. Sax. *mf cresc.*

Barsax. *mf cresc.*

Trp. (B) 1 & 2 *p* *mp cresc.* (mute, if no Solo)

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1 *mf cresc.*

Hn. 2 *mf cresc.*

Pos. 1 *cresc.* *mp*

Pos. 2 & 3 *cresc.* *mp*

Tenh. & Bar. *cresc.*

Tba. *cresc.* *mf cresc.*

Kb.

Pk. *p cresc.*

Perc. 1

Perc. 2 *pp cresc.*

Mal. *mp cresc.*

Klav.

85 *A tempo* ♩ = 154

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Kl. (Es) *f*

Fg.

Kl. 1 *f* *mp*

Kl. 2 *f* *p*

Kl. 3 *f* *p*

Bkl. (B) *f* *p*

A. Sax. 1 & 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. (B) 1 & 2 *f* *open* *mp* *p*

Trp. (B) 3 & 4 *f*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 & 3 *ff*

Tenh. & Bar. *f*

Tba. *f* *p*

Kb. *f*

Pk. *f*

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 *f*

Mal. *f* *p*

Klav.

93

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

mf

p

cresc.

mf cresc.

Ambos or with a hammer or two stones

cresc. (Pos.)

100

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *su*

Kl. (Es) *ff* *f ad. lib.*

Fg. *ff* *f* *mp*

Kl. 1 *ff* *f* *mf* *3*

Kl. 2 *ff* *f* *mf* *3*

Kl. 3 *ff* *f* *mf* *3*

Bkl. (B) *ff* *f* *mp*

A. Sax. 1 & 2 *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

Barsax. *ff* *f* *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *ff* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *ff* *f*

Hn. 1 *ff* *f* *p*

Hn. 2 *ff* *f* *p*

Pos. 1 *ff* *f* *p*

Pos. 2 & 3 *ff* *f* *p*

Tenh. & Bar. *ff* *f* *mf* *3*

Tba. *ff* *f* *mp*

Kb. *ff* *f* *mp*

Pk. *ff* *f*

Perc. 1 *ff* *f* *mp*

Perc. 2 *ff* *f TomToms*

Mal. *ff* *f*

Klav. *ff* *f* *mp* *mp*

www.cherobauer.com

107

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

mf

p

f

8

115

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

www.ScherDacher.com

Probestimme

8

4

mfir o.c.

p *f* *p* *f* *p* *f* *fp*

p *f* *p* *f* *p* *f* *fp*

p *f* *p* *f* *p* *f* *fp*

p *f*

1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

mf

mf

mf

mf

f *p* *f*

f *p* *f* *p* *mf*

mp

p *f* *mf*

f *p* *f* *p* *mf*

4

131

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Fg.

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Bkl. (B) *mp* BarSax.

A. Sax. 1 & 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *mf*

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2 *mf* Woodblocks

Mal. *mf*

Klav. (Trompete 1)

www.scherbacher.com

141

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1 & 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Tenh. & Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mal.

Klav.

mf

f

p

gliss.

gliss. b

4

This page contains the musical score for measures 150 through 159. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and keyboard. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, Clarinets 1, 2, & 3, Bassoon in B-flat, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets in B-flat 1 & 2, Trumpets in B-flat 3 & 4, Horns 1 & 2, Trombones 1 & 2, Trombones 3 & 4, Tuba, Euphonium, and Percussion 1 & 2. The second system includes Percussion 3 (Malacosta), Keyboard, and a grand staff for the piano. The score features various dynamics such as *mp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*. There are also performance markings like *mf Xylo.* and *Tuba mp*. A large red watermark "www.scherbächer.com" is overlaid diagonally across the page.

159

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Kl. (Es)
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1 & 2
T. Sax.
Barsax.
Trp. (B) 1 & 2
Trp. (B) 3 & 4
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Pos. 2 & 3
Tenh. & Bar.
Tba.
Kb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Mal.
Klav.

Dynamic markings: *f*, *p*, *mp*, *f Solo*, *mp*, *f*.

Articulation: Accents, breath marks, slurs, triplets.

Watermark: Probestime WWW.Scherbacher.com

166

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Kl. (Es)
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1 & 2
T. Sax.
Barsax.
Trp. (B) 1 & 2
Trp. (B) 3 & 4
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Pos. 2 & 3
Tenh. & Bar.
Tba.
Kb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Mal.
Klav.

take instrument
take instrument
take instrument
take instrument
p
cresc.
p
mf cresc.
p
mf cresc.
p
mf cresc.
p Solo End
mf
mf
cresc.
p Solo End
cresc.
p cresc.
p cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
p Solo End
cresc.
p Solo End
cresc.
p cresc.
p cresc.
p Solo End
cresc.
p Solo End
cresc.
p cresc.

Ambos or with a hammer or two stones

175

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Kl. (Es) *ff* *f* *8va* *ad. lib.*

Fg. *ff* *f*

Kl. 1 *ff* *f*

Kl. 2 *ff* *f*

Kl. 3 *ff* *f*

Bkl. (B) *ff* *f*

A. Sax. 1 & 2 *ff* *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

Barsax. *ff* *f*

Trp. (B) 1 & 2 *ff* *f* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *ff* *f*

Hn. 1 *ff* *f*

Hn. 2 *ff* *f*

Pos. 1 *ff* *f*

Pos. 2 & 3 *ff* *f*

Tenh. & Bar. *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

Pk. *f*

Perc. 1 *f* *f*

Perc. 2 *ff* *f* *Tom Toms*

Mal. *f* *f*

Klav. *f*

www.sheetmusic.com

182

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Fg. *mp*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Bkl. (B) *mp*

A. Sax. 1 & 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Barsax. *mp*

Trp. (B) 1 & 2 *p* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *p* *f*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 & 3 *p*

Tenh. & Bar. *mf*

Tba. *mp*

Kb. *mp*

Pk.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Mal. *mf*

Klav. *mp*

190

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Kl. (Es)
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1 & 2
T. Sax.
Barsax.
Trp. (B) 1 & 2
Trp. (B) 3 & 4
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Pos. 2 & 3
Tenh. & Bar.
Tba.
Kb.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Mal.
Klav.

197 rit. Maestoso ♩ = 116

Musical score for various instruments including Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, Clarinet 1, 2, & 3, Bassoon (B), Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Bassoon, Trumpet (B) 1 & 2, Trumpet (B) 3 & 4, Horn 1 & 2, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Tenorhorn & Baritone, Trombone, Cello, Contrabass, Percussion 1 & 2, Mallets, and Piano.

The score is divided into two systems. The first system includes Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, Clarinet 1, 2, & 3, Bassoon (B), Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, and Bassoon. The second system includes Trumpet (B) 1 & 2, Trumpet (B) 3 & 4, Horn 1 & 2, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Tenorhorn & Baritone, Trombone, Cello, Contrabass, Percussion 1 & 2, Mallets, and Piano.

Tempo markings include *rit.* and *Maestoso* ♩ = 116. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *fp* are present throughout the score. A large red watermark "Probestimme www.scherbächer.com" is overlaid across the page.

