

1. Satz: Vif

Bearbeitung: Matthias Höfert

♩ = 124
stacc. und leicht

© EDITIONS SALABERT S.A.

5

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

pp

pp

pp

a2
p

legato

pp
stacc. und leicht
pp

cresc.

p

p

2. Es-Alt-Sax
p

mp

pp

pp

p

p

pp

p

p

pp

p

pp

pp

pp

p

9 **A**

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2
leggiere
p

Fg. 1 + 2
mf

Kl. (B) 1
zwei Soli
p

Kl. (B) 2 + 3
alle
p

Bkl. (B)

Asax.
2. Oboe
p

Tsax.

Barsax.

Asax.
mf

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

www.scherbacher.com - Probestimme!

B

13

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

mf

f

mp

pp

alle

con sord. (spitz)

1. Pos

2. Pos

arco

kl. Tr.

Scaramouche

21

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

C

f, *mf*, *p*, *leggiere*, *Castagnetten*

2. Klar.

26

Picc. *f* *mf* *p*

Fl. 1 + 2 *mf* *f* *3* *p*

Ob. 1 + 2 *mf*

Fg. 1 + 2 *mf*

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3 *mf* + 3. Klar. *drei Soli* *p*

Bkl. (B) *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Asax. *mf* *3* *3*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn. *mf*

Thn. *mf*

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

30 **rit.** **Tempo primo**

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. 1 + 2 *f*

Fg. 1 + 2 *mf* 3 *f*

Kl. (B) 1 *p* *f* *alle*

Kl. (B) 2 + 3 *f*

Bkl. (B) *mf* 3 *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax.

Asax. *ff*

Hn. 1 + 2 *mf*

Hn. 3 + 4 *mf*

Flhn.

Thn.

Euph. *mp*

Tromp. 1 *ord. (offen)* *f*

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *f*

3. Pos.

Tuba (Kontrabaß) *mp*

Kb. *mp*

Pk.

M.

Perc. 1 *Triangel* *mp*

www.scherbacher.com - Probierstimme!

36

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1 + 2

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

(1. Fg) abgesetzte Töne
mp

mp

(1. Fg) abgesetzte Töne
mp

mf

f

ord.
mp

mp

mp

mp

41

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

(+2.)

mp

spielen

mp

2. Fagott

abgesetzte Töne

mp

abgesetzte Töne

mp

abgesetzte Töne

abgesetzte Töne

mp

(-3.)

abgesetzte Töne

p

abgesetzte Töne

abgesetzte Töne

47 **D**

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

f *mf* *f* *ff* *f* *kl. Tr.*

3 3 3 3 7 7 7 7

51

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

E

mf

mp

f

mf

ff

Solo

alle

mp

f

alle

mp

55

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

www.scherbachev.com - Probestimme

64 **F**

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *p*

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2 *p*

Kl. (B) 1 *mp*

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B) *p* (Fagott)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *mp*

Hn. 1 + 2 *mp*

Hn. 3 + 4 *p*

Flhn.

Thn.

Euph. *p*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *p*

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1 *Becken*

p

[illegible]

H

72

Picc. *stacc. und leicht*

Fl. 1 + 2 *mp stacc. und leicht* Solo

Ob. 1 + 2 *mp stacc. und leicht*

Fg. 1 + 2 *mp* *a2* *mf*

Kl. (B) 1 *stacc. und leicht* *mp*

Kl. (B) 2 + 3 *stacc. und leicht* *mp*

Bkl. (B) *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *2. Es-Alt-Sax* *mf*

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *mp*

Hn. 3 + 4 *mp*

Flhn. *mp*

Thn. *mp*

Euph. *mp*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *mp* *p*

3. Pos. *mp* *p*

Tuba *mp*

Kb. *mp*

Pk.

M.

Perc. 1

76

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

pp

pp

pp

pp

legato

pp

pp

cresc.

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

80

I

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

a2

p

zwei Soli

alle

2. Oboe

2. Es-Alt-Sax

ppp

pp

Solo (Bari-Sax)

p

85

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Andante

2. Satz: Modéré

Piccolo

Flöte 1 + 2

Oboen

Fagotte

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2 + 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Solo-Altsaxophon

Horn in F 1 + 2

Horn in F 3 + 4

Flügelhorn 1 + 2

Tenorhorn

Euphonium

1. Tromp. in B

Tromp. 2.+3. in B

Posaune 1 + 2

3. Posaune

Tuba

Kontrabass

Pauken

Xylophon

Percussion

pp

pp

(Fagott)

pp

pp

p

con sord. (cup)

pp

pp

con sord. (cup)

pp

con sord. (cup)

pp

con sord. (cup)

pp

pizz

pp

pp

J

100

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

ppp

p

ppp

ppp

ppp

pp

arco

pizz

sempre molto espr.

K

107

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

legato

p

dicht und weich

p

pp

dicht und weich

pp

pp

pp

p

1. Horn

dicht und weich

pp

pp

pp

pp

2. Tuba quasi pizz.

pp

pizz

arco

p

Becken

ppp

113

Picc.

Fl. 1 + 2 *legato*
p

Ob. 1 + 2 *p*

Fg. 1 + 2 *p*

Kl. (B) 1 *pp*

Kl. (B) 2 + 3 *pp*

Bkl. (B) *p*

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *mf* *p*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba *pp*

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

119 **L**

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

mp

p

p

p

pp

ppp

p

pp

mp

mf

pp

pp

sonore

p

sonore

p

mp

mp

arco

pizz

arco

mp

eine 3. Klar.

zwei Spieler

Solo-Tenorhorn

Solo-Tenorhorn

eine F-Tuba

Scaramouche

133

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

espr.

p

Solo flgh.

p

gr. Tr.

ppp

ppp

138 *legato* **N**

Picc. *p*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1 *p*

Kl. (B) 2 + 3 *pp* *p*

Bkl. (B) *pp* *pp*

Asax. *pp* *pp*

Tsax. *pp* *pp*

Barsax. *p* *pp*

Asax. *p*

Hn. 1 + 2 *1. Horn* *pp*

Hn. 3 + 4

Flhn. *pp*

Thn. *pp*

Euph.

Tromp. 1 *p* *con sord. (cup)* *pp*

Tromp. 2 + 3 *p* *con sord. (cup)* *pp*

Pos. 1. + 2. *p* *con sord. (cup)* *pp*

3. Pos. *p* *con sord. (cup)* *pp*

Tuba *pp* *leggiere (quasi pizz)* *ppp*

Kb. *pizz* *pp* *mp*

Pk.

M.

Perc. 1

145

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

ein 1. Solo

pp

p

Scaramouche

25.01.2004

3. Satz: Brasileira

33

Tempo di Samba
♩ = 94

Piccolo *mp*

Flöte 1 + 2 *mp*

Oboen *mp*

Fagotte *mp*

Klarinette in B 1 *mp*

Klarinette in B 2 + 3 *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Bassklarinette in B *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Altsaxophon *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Tenorsaxophon *mp*

Baritonsaxophon *mp*

Solo-Altsaxophon *ff*

Horn in F 1 + 2 *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Horn in F 3 + 4 *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Flügelhorn 1 + 2 *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Tenorhorn *mp*

Euphonium *mp*

1. Tromp. in B

Tromp. 2.+3. in B

Posaune 1 + 2 *mp* *nur 2. +1. Pos.* *nur 2. +1. Pos.* *sim.*

3. Posaune *mp*

Tuba *mp*

Kontrabass *mf*

Pauken

Xylophon

Percussion *mp* *Bongos ?* *Claves (orig.: kl. Trommel)*

Scaramouche

173

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

ein Solist

mp

mf

mf

180 **Q**

Picc. *mf*

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2 *mf*

Fg. 1 + 2 *mf*

Kl. (B) 1 *mf*

Kl. (B) 2 + 3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Asax. *f*

Hn. 1 + 2 *mf*

Hn. 3 + 4 *mf*

Flhn. *mf*

Thn. *alle mf*

Euph. *mf*

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2 + 3 *mf*

Pos. 1. + 2. *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

M. *mf*

Perc. 1 *mp*

187 **R**

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

mp

mp

p

p

pp

mf

p

pp

p

p

mp

mp

p

p

ff

Becken

p

nur 3. Horn

S

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B)
2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp.
2 + 3

Pos.
1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

f

mp

mp zwei Soli
zwei 2. Klarinetten
(stacc.)
mp

Becken ↴

201

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

f

mf

mp

ff

Tambourin

f

208 **T**

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. 1 + 2 *mp* *f*

Fg. 1 + 2 *mp* *f*

Kl. (B) 1 *mp*

Kl. (B) 2 + 3 *mp*

Bkl. (B) *mp* *f*

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *mp*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn. *Solo* *mf*

Thn.

Euph. *mp* *mf*

Tromp. 1 *mp* *f*

Tromp. 2 + 3 *mp*

Pos. 1. + 2. *mp*

3. Pos.

Tuba *mp* *mf*

Kb. *mp* *f*

Pk.

M.

Perc. 1 *Tambourin* *f*

Scaramouche

V

224

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

mp

mf

p

2. Tr. con sord.

1. Tromp.

W

232

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

mp

mp *zwei Soli*

mp *zwei 2. Klarinetten*

f

mf

f

mp

f

mp

mf

mp

mf *offen*

mp

mp

mp *Soli*

f *p* *arco*

f

f

Becken

f *Tambourin*

Scaramouche

247

Picc. *f* *mf* *f*

Fl. 1 + 2 *f* *mf* *f*

Ob. 1 + 2 *mf* *mf* *f*

Fg. 1 + 2 *mf* *mf* *alle*

Kl. (B) 1 *mf* *alle* *alle*

Kl. (B) 2 + 3 *mf* *alle* *alle*

Bkl. (B) *mf* *mf* *alle*

Asax. *mf* *mf* *alle*

Tsax. *mf* *mf* *alle*

Barsax. *mf* *mf* *alle*

Asax. *f* *f* (Klar. + Fl.)

Hn. 1 + 2 *mf* *mf* *alle*

Hn. 3 + 4 *mf* *alle* *mp*

Flhn. *alle* *mp* *mp*

Thn. *mf* *mf* *alle*

Euph. *mf* *mf* *alle*

Tromp. 1 *f* *f* *alle*

Tromp. 2 + 3 *f* *f* *alle*

Pos. 1. + 2. *mf* *mf* *alle*

3. Pos. *mf* *alle* *alle*

Tuba *mf* *mf* *alle*

Kb. *f* *mf* *alle*

Pk. *f* *mf* *alle*

M. *f* *mf* *alle*

Perc. 1 *f* *mf* *alle*

Tambourin

Claves / Bongos?

Y Vi-de (bis Buchts. AA - Ergänzung durch den Bearbeiter)

254

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

mf

Scaramouche

Scaramouche

275

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

282

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Fg. 1 + 2 *mp*

Kl. (B) 1 *mp*

Kl. (B) 2 + 3 *mp*

Bkl. (B) *mp*

Asax. *mp*

Tsax. *mp*

Barsax. *mp*

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *mp*

Hn. 3 + 4 *mp*

Flhn. *mp*

Thn. *mp*

Euph. *mp*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *mp*

3. Pos. *mp*

Tuba

Kb. *mp*

Pk.

M.

Perc. 1 *p*

www.scherbachev.com

Scaramouche

293

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Becken