

27 *poco rit.* *Munter*

Fl. *p* *dim.* *f*

Ob. *dim.* *f*

Fag. *f*

1. B.-Kl. *p* *dim.* *f* *alle*

2. B.-Kl. *f*

3. B.-Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

A.-Sax. *dim.* *f*

T.-Sax. *f*

Bar.-Sax. *f*

Hrn 1/2 *f*

Hrn 3/4 *f*

Fl.-hrn *mf*

1. Trp. *f* *Solo ("kräftig und bestimmt"), ein Spieler*

2./3. Trp. *f*

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp. *Becken* *p*

Dr. *Tambourin* *f*

A Allegretto

35

Fl. *a2* *p* *1. / 2. Oboe*

Ob. *2. Flöte* *p*

Fag. *p* *pp* *p*

1. B.-Kl. *pp* *p*

2. B.-Kl. *p* *p*

3. B.-Kl. *p* *p*

Bkl. (B) *p*

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2 *pp* *nur 1. Horn*

Hrn 3/4 *1. / 2. Horn* *pp*

Fl.-hrn *Klar.* *p*

1. Trp. *Solo con sord. (spitz)* *p*

2./3. Trp. *Solo (ein Spieler) con sord. (spitz)* *p* *p*

Ten.Horn *(weich mit Nachhall, quasi pizz.)* *p* *sim.*

Bariton *(weich mit Nachhall, quasi pizz.)* *p* *sim.*

Pos. 1/2 *pp*

3. Pos. *pp*

Tba *p*

K.-Baß *pizz* *p*

Pk.

Stsp.

Dr. *Triangel* *p*

53 **Poco Vivace** **B** *tr*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *Solo* *p*

1. B.-Kl. *f* *p*

2. B.-Kl. *f* *p*

3. B.-Kl. *f*

Bkl. (B) *f* *p*

A.-Sax. *f*

T.-Sax. *f* (Tenöre) *p*

Bar.-Sax. *f* (Fg.) *p*

Hrn 1/2 *a2* *f* *p*

Hrn 3/4 *a2* *f* *p*

Fl.-hrn *f* *p*

1. Trp. *alle* *f* *p*

2./3. Trp. *alle* *f* *p*

Ten.Horn *f* *p*

Bariton *f* (Fagott) *p*

Pos. 1/2 *a2* *f*

3. Pos. *f* *p*

Tba *f* *1. Bass* *p*

K.-Baß

Pk. *mf* *p*

Stsp.

Dr. *mp* *pp*

78 **D** *(nur FL)*

Fl. *mf mp f*

Ob. *mf*

Fag. *f p mf*

1. B.-Kl. *mf*

2. B.-Kl. *mf*

3. B.-Kl. *mf*

Bkl. (B) *f mf*

A.-Sax. *p mf*

T.-Sax. *f*

Bar.-Sax. *f p mf*

Hrn 1/2 *f p mf*

Hrn 3/4 *p kurz und leicht mf*

Fl.-hrn *p mf*

1. Trp. *p mf*

2./3. Trp. *p mf*

Ten.Horn *f mf*

Bariton *f p mf*

Pos. 1/2 *p mf*

3. Pos. *p mf*

Tba *f p mf*

K.-Baß

Pk. *p*

Stsp.

Dr. *mf mf*

(Picc.)

90 (Fl.) (Picc.) (alle) Gemächlich

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

cresc.

p

f

mf

f

pizz

f

f

Solo (den angeheiterten Vater mit seinem "Rallalala" nachahmend)

100

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

p

tr

tenuto

pp

mf

2. Pos. (nicht Solo)

tenuto

pp

tenuto

pp

K.-Bass (pizz)

mp

pizz

mp

tenuto

p

a2

Solo (den angeheiterten Vater nachahmend)

mf

www.scherbächer.com - Probebestimmungen

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

cresc.

p

mf

cresc.

mp

f

weicher

1. Solo

www.probestimme.com

www.scherbächer.com

E Wuchtig

111

Fl. *tr* *ff* ³

Ob. *ff*

Fag.

1. B-Kl. *ff*

2. B-Kl. *ff*

3. B-Kl. *ff*

Bkl. (B) *f* *ff*

A.-Sax. *f*

T.-Sax.

Bar.-Sax. *f*

Hrn 1/2 *ff*

Hrn 3/4 *ff*

Fl.-hrn *tr* *f*

1. Trp. *Hörner* *f*

2./3. Trp. *Hörner* *f*

Ten.Horn *f*

Bariton *f*

Pos. 1/2 *az* *f*

3. Pos. *f*

Tba *f*

K.-Baß *arco* *f*

Pk. *f*

Stsp.

Dr. *Tonloms* *f*

117

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

mp

p

mf

cresc.

dim.

p

p

p

p

p

p

p

pp

kl. Tr.

f

122 rit. **F** Ruhig

Fl.
Ob.
Fag. *pp*
1. B.-Kl. *p*
2. B.-Kl. *pp*
3. B.-Kl. *pp*
Bkl. (B) *pp* *espr.*
A.-Sax.
T.-Sax. *p*
Bar.-Sax. *pp*
Hrn 1/2
Hrn 3/4
Fl.-hrn *pp*
1. Trp.
2./3. Trp.
Ten.Horn *p*
Bariton *pp*
Pos. 1/2 *pp*
3. Pos. *pp*
Tba *pp*
K.-Baß *pp*
Pk.
Stsp.
Dr.

129 **G**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

1. B.-Kl. *mf*

2. B.-Kl. *mf*

3. B.-Kl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

A.-Sax. *mf* *a2*

T.-Sax. *mf*

Bar.-Sax. *mf*

Hrn 1/2 *mf*

Hrn 3/4 *mf*

Fl.-hrn *mf*

1. Trp. *mf*

2./3. Trp. *mf*

Ten.Horn *mf*

Bariton *mf*

Pos. 1/2 *mf*

3. Pos. *mf*

Tba *mf*

K.-Baß *mf* *pizz*

Pk. *pp* *p* *pp* *p*

Stsp.

Dr. *mp*

138 Allegretto

Fl.

Ob. *Solo (arr.)*
p

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2 *f* *p* *p* *p* *f*

Hrn 3/4 *p* *mp* *p* *f*

Fl.-hrn

1. Trp. *Solo-Oboe (arr.)*
p *p* *p* *f*

2./3. Trp. *p* *mf*

Ten.Horn *p* *p* *f*

Bariton *mp* *p* *f*

Pos. 1/2 *p* *2. Pos* *p* *mf*

3. Pos. *p* *mf*

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

147 **H**

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

p *dim.* *pp*

1. Solo
mp

Bari-Sax, weich und leicht
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p *weich und leicht*
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p *weich und leicht*
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p *dim.* *pp*

p *dim.*

3. Horn
p marcato

p *dim.*

< p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

arco
pp

p *pp*

153

(2. Fl.)

I

1. Solo

p

alle

pp *mf* *pp* *mf*

alle 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p

pp *mf* *pp* *mf*

p

pp *mf* *pp* *mf*

2. Flgh.

p

pp

1. Tuba

p

pizz. *mf*

Fl. *f*

Ob. *mf* *p*

Fag. *mf*

1. B-Kl. *pp* *mf* *espr.* *mf* *mf* *mf*

2. B-Kl. *pp* *mf* *espr.* *mf* *mf* *mf*

3. B-Kl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Bkl. (B) *mf* *mp* *mf* *dim.* *p*

A-Sax. *mf* *mf* *mf* *dim.*

T-Sax. *p* *mf* *mf* *dim.*

Bar-Sax. *mf* *mp* *mf* *p*

Hrn 1/2 *mf* *mf* *f*

Hrn 3/4 *mf* *mf* *f*

Fl-hrn *1. Flgh. mf* *mf* *f*

1. Trp. *mf* *mp* *mf* *mf*

2./3. Trp. *mf* *mf* *f*

Ten.Horn *mf* *mf* *f*

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos. *mf* *mf* *f* *dim.*

Tba *f* *p* *f* *p* *f*

K.-Baß *f* *p* *f* *p* *f*

Pk. *p* *p* *mf*

Stsp.

Dr. *mf* *mf* *mf*

165

Fl. 1. Flöte 2. Flöte

Ob.

Fag. *p*

1. B.-Kl. *p* *espr.* *espr. / cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

2. B.-Kl. *p* *espr.* *espr. / cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

3. B.-Kl. *p* *espr.* *espr. / cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Bkl. (B) *p* *cresc.*

A.-Sax. *p*

T.-Sax. *p* *espr.*

Bar.-Sax. *pp* *p* *espr.*

Hrn 1/2 *p*

Hrn 3/4 *p*

Fl.-hrn 2. Flgh. 1. Flgh. 2. Flgh. *p* *espr.* *espr.*

1. Trp.

2./3. Trp. *p*

Ten.Horn *espr.* *p* *cresc.*

Bariton *espr.* *p*

Pos. 1/2 2. Pos. *p* *cresc.*

3. Pos. 2. Fagon *p* *cresc.*

Tba *alle* *p* *cresc.*

K.-Baß *arco* *p* *cresc.*

Pk.

Stsp.

Dr.

K

173

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

f

p

dim.

f

p

f

mp

f

mf

f

f

p

f

p

3. Horn

nur 2. Alt.-Sax

1. Pos.

2. Fagott

L

181

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

quasi pizz
pp

quasi pizz
pp

quasi pizz
pp

pp

"Gretel (leise vor sich hinsummend)"
1. Solo
p

quasi pizz
pp

quasi pizz
pp

pp

Kontrabass, pizz
mp

pizz
mp

p

p

p

p

188 rit. a tempo 2 Soli p rit. a tempo

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

pp

p

2 Soli

1. Flgh.

nur 1. Pos.

spielen!

p

www.scherbacher.com - Probestimme!

223

N **O** (1. Klar.)

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

f *p* *mf* *pp* *mp* *poco cresc.*

Tenorhorn

4. Horn

3. Horn

P

247

Fl. *mf*

Ob.

Fag. *pp*

1. B.-Kl. *pp*

2. B.-Kl. *pp*

3. B.-Kl. *pp*

Bkl. (B) *pp* (Fg.)

A.-Sax.

T.-Sax. *pp* (Hrn.)

Bar.-Sax. *pp* (Fg.)

Hrn 1/2 *p* (Soli)

Hrn 3/4 *pp*

Fl.-hrn *p*

1. Trp. *pp*

2./3. Trp.

Ten.Horn *pp* (Soli mit Hrn.)

Bariton *pp*

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba *pp*

K.-Baß *pp*

Pk.

Stsp.

Dr.

Q

R

259

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Sstp.

Dr.

pp

Soli

mp

espr.

p

(Tendire)

S Andantino zurückhaltend

283 rit.

Fl. *molto diminuendo* *pp*

Ob. *molto diminuendo* *pp*

Fag. *ff* *molto diminuendo* *pp*

1. B.-Kl. *molto diminuendo* *pp*

2. B.-Kl. *molto diminuendo* *pp*

3. B.-Kl. *molto diminuendo* *pp*

Bkl. (B) *molto dim.* *pp*

A.-Sax. *molto diminuendo* *pp*

T.-Sax. *molto diminuendo* *pp*

Bar.-Sax. *molto diminuendo* *pp*

Hrn 1/2 *molto diminuendo* *gestopft* *mp*

Hrn 3/4 *molto diminuendo* *gestopft* *mp*

Fl.-hrn *f* *molto diminuendo* *con sord. (spitz)* *pp*

1. Trp. *molto diminuendo* *pp*

2./3. Trp.

Ten.Horn *molto diminuendo*

Bariton *molto diminuendo*

Pos. 1/2 *quiert (quasi aus der Ferne)* *mf* *con sord. (spitz)* *lauter (näher kommend)*

3. Pos. *pp*

Tba *molto diminuendo* *pp*

K.-Baß *molto diminuendo* *(arco)* *pp*

Pk.

Stsp.

Dr. *molto diminuendo*

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *ff* *marcato*

Fag. *mf* *p* *mf*

1. B.-Kl. *mf* *p* *mf* *p*

2. B.-Kl. *mf* *p* *mf* *p*

3. B.-Kl. *mf* *p* *mf* *p*

Bkl. (B)

A.-Sax. *mp* *p*

T.-Sax. *mp* *p*

Bar.-Sax. *mp* *p*

Hrn 1/2 *mf* *p*

Hrn 3/4 *mp* *p*

Fl.-hrn *ff* *(Oboen) marcato*

1. Trp.

2./3. Trp. *mp*

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2 *offen* *f* *mp* *p*

3. Pos. *mp* *p*

Tba *mp* *p* *(quasi pizz)*

K.-Baß *pizz* *mf* *p* *mf*

Pk.

Stsp.

Dr.

T

300

Fl. *mf* *ff*

Ob. *marcato* *ff*

Fag. *p*

1. B.-Kl. *mf* *ff*

2. B.-Kl. *mf* *ff*

3. B.-Kl. *mf* *ff*

Bkl. (B)

A.-Sax. *p* *f* *mf*

T.-Sax. *p*

Bar.-Sax. *p*

Hrn 1/2 *p* *mf* *f* *marcato*

Hrn 3/4 *p* *mf* *f*

Fl.-hrn *ff*

1. Trp. *mp* *mf* *offen*

2./3. Trp. *mp* *mf*

Ten.Horn *mf* *f* *marcato*

Bariton *mf* *f* *marcato* (Ten.Hrn.)

Pos. 1/2 *p*

3. Pos. *p*

Tba *p*

K.-Baß *p*

Pk.

Stsp.

Dr.

306

Fl.

Ob.

Fag.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

f

ff

f

f

mf

arco

www.scherbacher.com - Probe-Stimme!

U

Poco meno mosso

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *f* *ff*

1. B.-Kl. *ff*

2. B.-Kl. *ff*

3. B.-Kl. *ff*

Bkl. (B) *f* *ff*

A.-Sax. *ff*

T.-Sax. *f* *ff*

Bar.-Sax. *f* *ff*

Hrn 1/2 *ff*

Hrn 3/4 *ff*

Fl.-hrn *ff*

1. Trp. *ff*

2./3. Trp. *alle* *ff*

Ten.Horn *ff*

Bariton *ff*

Pos. 1/2 *f*

3. Pos. *mf* *f*

Tba *mf* *ff*

K.-Baß *f* *ff*

Pk. *f*

Stsp.

Dr. *f* *Piatti a due*

320

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Fl.-hrn

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn

Bariton

Pos. 1/2

3. Pos.

Tba

K.-Baß

Pk.

Stsp.

Dr.

dim.

mp

p

f

tr

4. Horn

mf

Soli

334

Fl. *cresc.* *tr* *cresc.* *tr* *cresc.* *tr* *f* *mp*

Ob. *cresc.* *tr* *cresc.* *tr* *cresc.* *f* *mp*

Fag. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

1. B.-Kl. *tr* *tr* *tr* *fp* *fp* *f* *mp*

2. B.-Kl. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *mp*

3. B.-Kl. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Bkl. (B) *tr* *tr* *tr* *fp* *p*

A.-Sax. *tr* *tr* *tr* *p*

T.-Sax. *cresc.* *cresc.* *p*

Bar.-Sax. *tr* *tr* *fp* *p*

Hrn 1/2 *fp* *fp* *cresc.* *cresc.* *p*

Hrn 3/4

Fl.-hrn *nicht mehr Soli* *fp* *mp*

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn *immer weich* *f* *p*

Bariton *fp*

Pos. 1/2 *Solo* *f*

3. Pos. *cre - - - scen - - - do* *cre - - - scen - - - do*

Tba *f* *p*

K.-Baß *pizz.* *f* *p*

Pk. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf*

Stsp.

Dr. *mf*

341 **Allmählich breiter**

Fl. *fp* *p*

Ob. *mf* *p*

Fag. *mf* *mf* *p* *poco marcato*

1. B.-Kl. *f* *p* *sempre p*

2. B.-Kl. *f* *mp* *p*

3. B.-Kl. *p*

Bkl. (B) *fp* *p*

A.-Sax. *p* *sempre p*

T.-Sax. *sempre p*

Bar.-Sax. *fp* *p* *sempre p*

Hrn 1/2 *p*

Hrn 3/4

Fl.-hrn *fp* *p* *sempre p*

1. Trp.

2./3. Trp.

Ten.Horn *sempre p*

Bariton *fp* *p* *sempre p*

Pos. 1/2 *alle*

3. Pos.

Tba *f* *p*

K.-Baß *f* *p* *arco*

Pk.

Stsp.

Dr.

348 rit. X rit. rit.

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

1. B.-Kl. *p* *pp* *p* *2. Solo*

2. B.-Kl. *f* *p* *pp* *pp* (kurz aber klingend)

3. B.-Kl. *p* *pp* *pp* (kurz aber klingend)

Bkl. (B) *p* *pp* *pp* (kurz aber klingend) *2. Fagott*

A.-Sax. *p* *pp* ein Spieler

T.-Sax. *pp* *pp*

Bar.-Sax. *pp* *pp* *p* *2. Fagott*

Hrn 1/2 *f* *p* *cresc.* *pp* *p*

Hrn 3/4 *pp* *p*

Fl.-hrn *pp* *pp* *1. Flgh*

1. Trp. *pp* (sehr dicht und klingvoll) *pp*

2./3. Trp. *pp* (2. Tromp.) *pp* alle (sehr dicht und klingvoll)

Ten.Horn *f* *p*

Bariton *f* *p*

Pos. 1/2 *p* (1. Pos.) (2. Pos.) (sehr dicht und klingvoll) *pp*

3. Pos. *pp* (sehr dicht und klingvoll)

Tba *p* *cresc.* *pp* *pp* (sehr dicht und klingvoll)

K.-Baß *p* *pp* *pp* *pizz.*

Pk. *p* *pp*

Stsp. *mp* *pp*

Dr.

357

rit. *ff* *rit.* **Wiederum sehr rasch** *ff*

Fl.

Ob.

Fag. *(sehr dicht und klangvoll)* *ff*

1. B-Kl. *alle (sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff* *tr*

2. B-Kl. *(sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff* *tr*

3. B-Kl. *(sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff* *tr*

Bkl. (B) *(sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff* *tr*

A.-Sax. *alle (sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff* *tr*

T.-Sax. *(sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff* *tr*

Bar.-Sax. *(sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff*

Hrn 1/2 *p* *ff*

Hrn 3/4 *ff*

Fl.-hrn *ff* *tr*

1. Trp. *ff*

2./3. Trp. *a2* *ff*

Ten.Horn *(sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff* *tr*

Bariton *(sehr dicht und klangvoll)* *pp* *ff*

Pos. 1/2 *ff*

3. Pos. *ff*

Tba *ff*

K.-Baß *arco* *mp* *ff*

Pk. *pp* *f*

Stsp. *f*

Dr. *ff*

Piatti a due ff

Hänsel und Gretel

