

# Japanese Journey

... musikalische Impressionen eine Japanreise

Hans Bernd Zimmermann

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Piccolo
- 1. Flöte
- 2. Flöte
- Oboe ad libitum
- Fagott ad libitum
- Klarinette in Es
- 1. Klarinette in B
- 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- 1. Es-Alt Sax.
- 2. Es-Alt Sax.
- Tenor-Saxophon
- Baritonsaxophon in Es
- 1. Tmp. in B
- 2. Tmp. in B
- 3. Tmp. in B
- 1. Horn in F
- 2. Horn in F
- 3. Horn in F
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Tenorhorn in B
- Euphonium
- 1. u. 2. Tuba
- Pauken
- Tam-tam oder Javanischer Gong
- Perkussion (Hängsbecken, Cymb. Becken, Tamburine, Triangel)
- Drum Set (Tom-Tom)

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mf*, and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A large red watermark 'www.scherbächer.com' is overlaid diagonally across the entire score.

8 11

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *mf*

Fag. *mf* *p*

Klar. Es *mf*

Klar. B *f*

Klar. B *mf*

Klar. B *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es *f* *mf*

Altsax. Es *mf* *mf*

Tensax. B *mf* *mf*

Barsax. Es *mf*

8 11

Trp. B *f*

Trp. B *mf*

Trp. B *mf*

Hrn. F *p* *f*

Hrn. F *p* *mf*

Hrn. F *p* *mf*

Pos. 1 *p* *mf*

Pos. 2 *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Thn. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

8 11

Pauk. *f*

Gong

Perk. *f* *p* *mf*

Perk. *f*





25 Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *mf*

Klar. Es *f*

Klar. B *p*

Klar. B *p*

Klar. B *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es *f*

Altsax. Es *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

25 Tpt. B *f*

Tpt. B *mf*

Tpt. B *mf*

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. *mf*

Thn. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *f*

25 Pauk.

25 Gong.

Perk. *f* *p* *mf*

Perk. *f* *p* *mf*

30 31

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B

Klar. B

Klar. B

Bassklar. B

Altsax. Es

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

30 31

Trp. B

Trp. B

Trp. B

Hrn. F

Hrn. F

Hrn. F

Pos. 1

Pos. 2

Pos.

Thn.

Euph.

Tub.

30 31

Pauk.

30 31

Gong

Perk.

Perk.

Hängbecken

Snare Drum

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Lento  $\text{♩} = 72$

34 *rit.* 41

Picc.  $\text{mf}$   $f$

Fl.  $\text{mf}$   $f$

Ob.  $\text{mf}$   $f$

Fag.  $p$   $f$   $p$

Klar. Es  $\text{mf}$   $f$

Klar. B  $\text{mf}$   $p$   $f$

Klar. B  $\text{mf}$   $f$

Klar. B  $\text{mf}$   $f$

Bassklar. B  $\text{mf}$   $p$   $f$   $\text{mf}$

Altsax. Es  $\text{mf}$   $f$

Altsax. Es

Tensax. B  $p$   $f$   $p$

Barsax. Es  $\text{mf}$   $p$   $f$

34 41

Trp. B  $p$   $f$

Trp. B  $p$   $f$

Trp. B  $p$   $f$

Hrn. F  $\text{mf}$   $p$

Hrn. F  $\text{mf}$   $p$

Hrn. F  $p$   $\text{mf}$

Pos. 1  $p$   $f$

Pos. 2  $p$   $f$

Pos.  $p$   $\text{mf}$

Thn.

Euph.  $\text{mf}$

Tub.

34 41

Pauk.

34 41

Gong.

Perk.

Perk.  $\text{mf}$

Musical score for orchestra, page 8, measures 42-45. The score includes staves for Picc., Fl., Ob., Fag., Klar. Es, Klar. B, Bassklar. B, Altsax. Es, Tensax. B, Barsax. Es, Tmp. B, Hrn. F, Pos. 1, Pos. 2, Thn., Euph., Tub., Pauk., Gong, and Perk. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large red watermark "www.scherzbacher.com - Probesimms!" is overlaid diagonally across the page.



47 *mf* *dr* *accel.* 51 **Presto** ♩ = 132

Picc. *mf* *dr*

Fl. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *p*

Klar. Es *mf*

Klar. B

Klar. B *mf*

Klar. B *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es *mf*

Altsax. Es

Tensax. B *p*

Barsax. Es *mf*

47 51

Trp. B *mf*

Trp. B *mf*

Trp. B *mf*

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. *mf*

Thn. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

47 51

Pauk. *f*

Gong 47 51

Perk. *Hängschalen* *p*

Perk. *mf* *f* *mf*









79 81

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Klar. Es *f*

Klar. B *mf*

Klar. B *mf*

Klar. B

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es *f*

Altsax. Es

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

79 81

Trp. B *f*

Trp. B *mf*

Trp. B *mf*

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Hrn. F *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. *mf*

Thn. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *f*

79 81

Pauk. *f*

Tam-tam

79 81

Gong

Perk.

Perk. *f*

♩ = 160

85

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B

Klar. B

Klar. B

Bassklar. B

Altsax. Es

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

85

Trp. B

Trp. B

Trp. B

Hrn. F

Hrn. F

Hrn. F

Pos. 1

Pos. 2

Pos.

Thn.

Euph.

Tub.

85

Pauk.

85

Gong

Perk.

Perk.

91

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B

Klar. B

Klar. B

Bassklar. B

Altsax. Es

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

91

Trp. B

Trp. B

Trp. B

Hrn. F

Hrn. F

Hrn. F

Pos. 1

Pos. 2

Pos.

Thn.

Euph.

Tub.

91

Pauk.

91

Gong

Perk.

Perk.











121

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. Es

Klar. B

Klar. B

Klar. B

Bassklar. B

Altsax. Es

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

121

Trp. B

Trp. B

Trp. B

Hrn. F

Hrn. F

Hrn. F

Pos. 1

Pos. 2

Pos.

Thn.

Euph.

Tub.

121

Pauk.

121

Gong

Perk.

Perk.

*mf*

www.schuldrucker.com - Probestimme!

127 *ff Solo* 131

Picc. *ff Solo*

Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *ff Solo*

Fag.

Klar. Es *ff Solo*

Klar. B *f*

Klar. B *mf*

Klar. B *mf*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es *f*

Altsax. Es *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es

127 *ff Solo* 131

Trp. B *ff Solo*

Trp. B *f*

Trp. B *f*

Hrn. F *f*

Hrn. F *f*

Hrn. F

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. *f*

Thn. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

127 *f* 131

Pauk. *f*

127 131

Gong

Perk. *f* Crash Becken

Perk. *f*

Grandioso meno mosso

rallent...

133

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *f*

Klar. Es *ff*

Klar. B *ff*

Klar. B *f*

Klar. B *ff*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es *ff*

Altsax. Es *f*

Tensax. B *ff*

Barsax. Es *f*

133

Trp. B *ff*

Trp. B *ff*

Trp. B *f*

Hrn. F *ff*

Hrn. F *f*

Hrn. F *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. *f*

Thn. *f*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

133

Pauk. *ff*

133

Gong *f*

Perk. *ff*

Perk. *ffp* *ff*

Perk. *ff*