

Trompeten Fuchs

BAND 1

DIE GENIALE UND SPASSIGE TROMPETENSCHULE
VON STEFAN DÜNSER

Spielerisch und mit Begeisterung erlernen die Anfänger Schritt für Schritt das Trompetenspiel. Viele neue, aber auch bewährte methodische Wege sind in diese Schule eingearbeitet.

Der Trompeten Fuchs gehört mittlerweile zu den erfolgreichsten Trompetenschulen der letzten Jahre. Die komplette Schule umfasst 3 Bände. Ideal für den Einzel- oder Gruppenunterricht und das Selbststudium. Auch geeignet für Flügelhorn, Kornett oder Tenorhorn.

Internationale Spitzenlehrer wie Reinhold Friedrich und Bo Nilsson empfehlen diese Schule. Warum? Weil das Konzept des Trompeten Fuchs wirklich funktioniert. Unzählige tolle Solostücke und Duette, musikalisch wertvolle Etüden, technische, flexibilitäts- und ansatzaufbauende Übungen sowie ein lyrisch-sanglicher Zugang zur „Kunst des Trompetenspiels“ tragen mit dazu bei, dass die Schüler nicht nur gut spielen, sondern auch gut klingen.

Markenzeichen dieser Schule ist auch ihr Humor: Mit zahlreichen Comics lenkt der Autor die Aufmerksamkeit der Schüler und Lehrer dorthin, wo sie sein sollte: Zur Freude am Musizieren.

Mit über 140 tollen Hörbeispielen und Playbacks macht es Spaß zu spielen. Die Audio-beispiele werden per QR-Code aufgerufen, die man ganz einfach über Smartphone oder Tablet abspielen kann. Die Titel wurden von Stefan Dünser eingespielt.

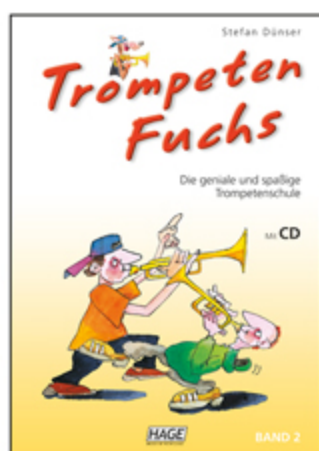
Stefan Dünser

Geboren 1968, Trompetenstudium in Feldkirch und Basel bei Edward H. Tarr (Konzertdiplom mit Auszeichnung). Gesangs- und Stimmbildungsunterricht sowie 5 Jahre Unterricht am Jazzseminar Dornbirn. 22 Jahre Solotrompeter im Symphonieorchester des Landes Vorarlberg/Bregenz seit 2011 im SOL Liechtenstein. Lehrer für Trompete an der Musikschule Dornbirn. Trompeter im Weltmusikensemble „Die Schurken“ und im Sonus Brass Ensemble mit zahlreichen Tourneen in Europa, Asien und den USA. Stefan Dünser ist international als Lehrercoach tätig, sowie Kursleiter und Juror. Preisträger des internationalen „Find It“ Musik-Ideenwettbewerbes der Jeunesse Wien, sowie des „Junge Ohren Preises Berlin 2008 und 2015“ im Ensemble „Die Schurken“. 2011: YEAH! EARopean Award im Sonus Brass Ensemble.

So beurteilen Spitzentrompeter den Trompeten Fuchs:

Reinhold Friedrich, einer der gefragtesten Solisten weltweit: „Der Trompetenfuchs ist 'die Anfängerschule'. Eine Methode, die profunde Sachkenntnis, alle modernen methodischen Ansätze, und eine große Portion Humor und Spielfreude in drei Bänden bündelt. Dank Stefan Dünser gibt es nun eine lockere und dogmatische Schule, die den Kindern und den Lehrern Spaß macht – und deshalb Erfolg bringt. ENDLICH!“

Bo Nilsson, international tätiger Starlehrer/Schweden: „Die Schule ist ausgezeichnet. Ich empfehle sie sehr oft.“



Band 2 EH 3802
Trompetenschule mit CD
ISBN 978-3-86626-079-5

Band 3 EH 3803
Trompetenschule
ISBN 978-3-86626-080-1



Spielbuch EH 3809
Trompetenbuch mit 2 CDs
ISBN 978-3-86626-256-0

Spielbuch EH 3810
Posaunenbuch mit MP3-CD
ISBN 978-3-86626-402-1



Band 1 EH 3811
Posaunenschule mit QR-Codes
ISBN 978-3-86626-081-8

Band 2 EH 3812
Posaunenschule mit QR-Codes
ISBN 978-3-86626-082-5



Band 1 EH 3813
Hornschule mit CD + QR-Codes
ISBN 978-3-86626-280-5

Band 2 EH 3814
Hornschule mit QR-Codes
ISBN 978-3-86626-339-0



Band 1 EH 3815
Klarinettenschule mit CD
ISBN 978-3-86626-382-6

Band 2 EH 3816
Klarinettenschule mit CD
ISBN 978-3-86626-446-5

ISBN 978-3-86626-078-8
EH 3801
Notenbuch



4 026929 915054

HAGE
MUSIKVERLAG

30 Jahre

HAGE Musikverlag

Begeisterung und Leidenschaft für die Musik! Weitere Musikbücher und Produkte finden Sie im Internet:

www.hagemusikverlag.de

Inhalt

Vorwort für die Eltern	4
Die Trompete	6
Instrumentenpflege	8
Die richtige Atmung - Atemspiele	10
Der Ansatz	14
Das Mundstück, Mundstückspiel	15
Die richtige Handhaltung	18
Die richtige Haltung im Stehen und im Sitzen	19
Und los geht's - Beginn mit f'	20
Einspiel-Session 1	34
Einspiel-Session 2	46
Einspiel-Session 3	70
Einspiel-Session 4	86
Und los geht's - Beginn mit c'	104

Anhang

Weihnachtslieder für Anfänger	112
Höhen-Training	118
Ansatz-Training	119
Übezeit-Übersichts-Tafel	120
Test	121
Grifftabelle	122
Lösungen und Antworten zum Test	124



Cartoons Martin Rhomberg

Liebe Eltern!

Ihr Kind hat sich entschieden, ein Musikinstrument zu erlernen.

Sicherlich ist Ihnen bewusst, dass auch Sie damit ein gewisses Maß an Verantwortung übernommen haben. Dafür werden Sie aber auch mit vielen unvergesslichen Momenten belohnt werden.

Der Erfolg ihres Kindes hängt im Wesentlichen davon ab, wie diese zusätzliche Freizeitbeschäftigung zu Hause geschätzt und unterstützt wird.

Findet Ihr Kind dafür im richtigen Maß Beachtung, steht einer positiven Entwicklung des jungen Musikers in verschiedenen Bereichen seiner Persönlichkeit nichts mehr im Wege.

Zahlreiche, von renommierten Instituten durchgeführte Studien belegen, dass sich das aktive Musizieren äußerst günstig auf bestimmte Bereiche wie z. B. Konzentration und insbesondere auf gruppenintegrative Fähigkeiten auswirkt!

Vorschläge, wie Sie den Unterricht ihres Kindes wesentlich erleichtern können:

- Halten Sie Kontakt mit dem Lehrer Ihres Kindes - es kann von großem Vorteil sein, wenn Sie den Unterricht von Zeit zu Zeit zusammen mit Ihrem Kind besuchen. Anfangs ist dies sogar notwendig, damit Sie Ihr Kind zu Hause beim Üben im richtigen Maß unterstützen können.
- Zu Beginn ist es notwendig, dass Sie ihr Kind zu Hause in rhythmischen und haltungstechnischen Belangen unterstützen. Mitsingen, mitklatschen - all das können Sie im richtigen Maß positiv beeinflussen, bitte immer in Rücksprache mit dem Lehrer. Eine fröhliche, positive Stimmung zu Hause unterstützt Ihr Kind besonders.
- Erinnern Sie Ihr Kind täglich ans Üben, daran führt leider kein Weg vorbei! Hat sich die Übe-Routine einmal eingestellt, fällt dem Kind das Üben leicht. (1. Halbjahr ca. 15-20 min. täglich, 2. Halbjahr ca. 20-25 min. täglich, ab dem 2. Lernjahr 30 min. täglich)
Dabei ist es ratsam, das Üben mehr als „Spiel“ denn als lästige Pflicht „zu verkaufen“.
- Informieren Sie den Lehrer Ihres Kindes über eventuelle gesundheitliche Probleme (z.B. Asthma, Legasthenie usw.)!
- Motivieren Sie Ihr Kind zusätzlich, indem Sie es in Konzerte mitnehmen.
- CDs oder Musikvideos sind wunderbare Geburtstags- und Weihnachtsgeschenke und motivieren Ihr Kind sehr!
- Besuchen Sie die Vorspielabende Ihres Kindes und sparen Sie auf keinen Fall an Lob! Zeigen Sie Begeisterung, wenn Ihr Kind Ihnen vorspielt!
- Kritische Phasen sind beim Musikschulunterricht völlig normal. Manchmal sind es nur kurze Motivationsschwankungen, doch gibt es immer wieder Kinder, die sich schnell überfordert fühlen. Manchmal liegt es dann in Ihrer Hand, ob das Kind den Musikschulunterricht fortsetzt oder nicht. Eine Krise stellt sich immer erst im Nachhinein als nützlich heraus, da gilt es durchzuhalten! Humor, ehrliche Begeisterung für Musik, aber auch das Ermutigen, sich Problemen zu stellen, helfen dem Kind in dieser Situation am meisten. Auch das Mitspielen mit anderen Kindern löst oft Motivationsprobleme.

Aller Anfang ist schwer

Diese Tatsache ist uns Erwachsenen oft nicht bewusst. Eines der zentralen Anliegen dieser Schule ist, die jungen Musiker spielerisch und mit Begeisterung auf den richtigen Weg zu schicken. Das Erlernen eines Instrumentes fordert von den Kindern alles: Einsatz, Durchhaltevermögen, viel Zeit und einiges mehr. Dass dabei eine ordentliche Portion Humor nicht fehlen darf, ist sicher jedem bewusst. Einzelne Lernschritte werden daher durch kindgerechte Visualisierung (Comics) unterstützt.



Viele neue, sowie auch alte und bewährte methodische Wege sind in diese Schule eingearbeitet. Zahlreiche Übungen zum Thema Musikalität, Flexibilität, Ton, Höhe, Technik sowie ein klarer rhythmischer Aufbau prägen die Struktur des **Trompeten Fuchs**. Es ist eine unbestrittene Tatsache, dass junge Trompetenschüler am liebsten Lieder spielen. Dieser Tatsache wird auch der **Trompeten Fuchs** gerecht; ein rascher Fortschritt ohne Übungen im technischen Bereich (auch Atemtechnik) ist jedoch nicht zu erreichen.

Durch eine fröhliche und aufmunternd gestaltete Verpackung soll es leichter werden, die Schüler zum Üben von Tonleitern und Etüden zu animieren. Der **Trompeten Fuchs** beinhaltet neben Stilrichtungen wie Klassik, Volksmusik, Jazz auch Technikübungen und Tonleitern sowie flexibilitäts- und ansatzaufbauende Übungen für die ersten 3-4 Lernjahre.

Der Trompeten Fuchs enthält:

- Atmungscomics und viele Karikaturen
- eine große Zahl von leichten, aber auch anspruchsvollen Liedern
- einige Etüden
- 2 technische Übungsschemata: „Heiße Ventile“ sowie das „Tonleiter-Spiel“
- Regelmäßig neue, dem Fortschritt angepasste Einspiellieder, mit vielen Bindungen bzw. tonbildenden und flexibilitätsfördernden Elementen
- Tontreffübungen („Duell“)
- Zahlreiche Rhythmus-Tonleitern
- 163 Duette (Band 1 bis 3)
- einen Anhang mit Weihnachtsliedern, Höhenttraining, Krafttraining, Griffabelle usw.
- einen 2. und 3. Band, deren Aufbau zu professioneller Literatur hinführt.

Welcher Anfangston ist der beste?

Aus meiner Erfahrung hat sich die g'- oder c'-Variante nicht bewährt. Das tiefe c' birgt die Gefahr des zu offenen Ansatzes während das g' oft zu hoch ist. f' als Anfangston scheint die meisten Vorteile zu bieten, da er sich eher im natürlichen Spannungsbereich der Lippen befindet. Anfänger kommen außerdem mit Ventil 1 als erstem Ton gut zurecht. Mit der richtigen Vorbereitung („geschlossener“ Ansatz und natürliche Atemtechnik) ist das f' problemlos für jeden Anfänger zu meistern. Auf Wunsch einiger Kollegen befindet sich ab Seite 104 zusätzlich die c'-Variante, die später nahtlos in die f'-Variante auf Seite 27 übergeht.

3 Immer schön zählen!

Zähle immer 4 Schläge vor und atme beim vierten Schlag tief ein.
Auch den vierten Schlag solltest du in seiner vollen Länge spielen!



zähle vor: 1 - 2 3 4 - 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 Nicht vergessen: Zählen!

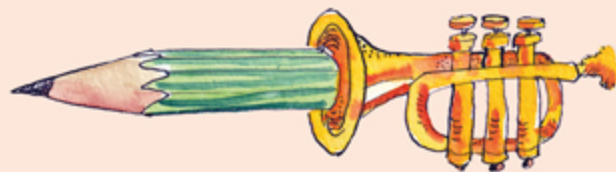


zähle vor: 1 - 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Tipp!

Stell dir zuerst den ersten Ton eines Liedes immer vor, bevor du ihn spielst.
Konzentriere dich dabei bewusst auf die richtige Atmung.

Neu:



Halbe Note
(„Zwei-Schlag“-Note)



Haltebogen (ab Nr. 7)



5 Halbe Note + 2 Schläge Pause



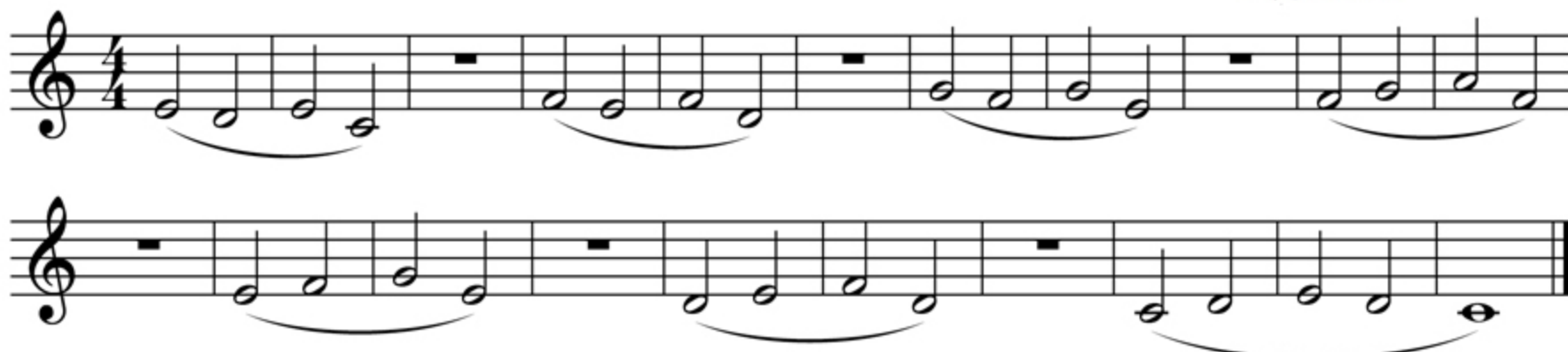
zähle vor: 1 - 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Einspiel-Session 2

Verwende diese Einspiellieder mehrere Wochen lang!

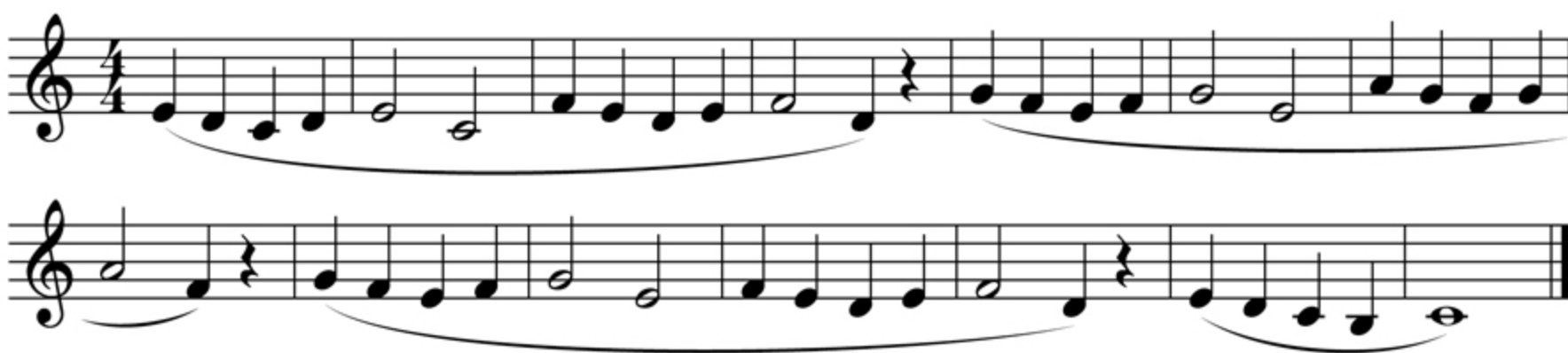


Einspiel-Melodie 4

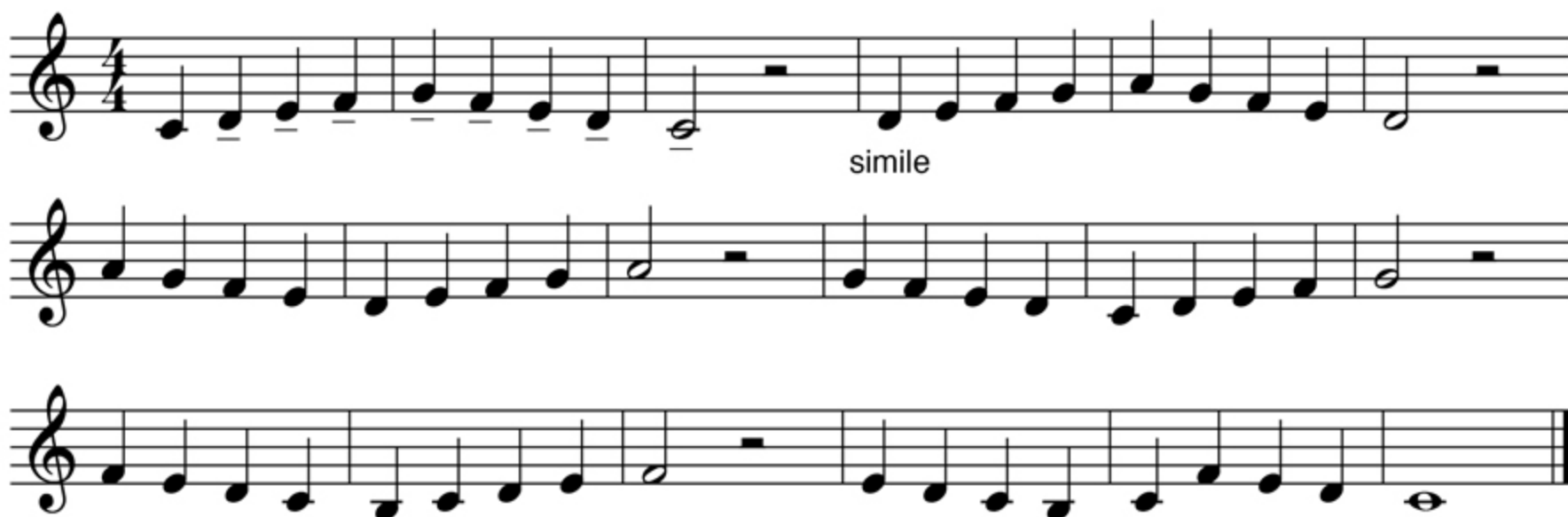


Einspiel-Melodie 5

Challenge: Schaffst du es, so lange zu spielen ohne zu atmen?



Einspiel-Melodie 6



Einspiel-Melodie 7



89 A Trumpeter's Love - Song

verträumt



Stefan Dünser

The musical score is written for trumpet in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 1 2. The second staff includes a 'simile' marking and a fingering of 1 2 3 4. The third staff ends with a 'Fine' marking and a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff concludes with a 'D.C. al Fine' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Tipp!

Du kannst „Heiße Ventile“ auch im coolen „Swing Style“ üben! Lass dir das doch mal von deinem Lehrer vorführen!



90 Heiße Ventile in F-Dur



The musical score is written for trumpet in 3/4 time and F major. It consists of four staves. The first staff includes a fingering of 1. The second staff includes a 'Wiederholung: stoßen!' (Repeat: push!) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.



Jingle Bells

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way. Oh what fun it

is to ride on a one-horse o - pen sleigh. — Jin - gle bells, jin - gle bells,

jin - gle all the way. Oh what fun it is to ride on a one-horse o - pen sleigh.

84 Morgenstimmung

(Hinweis: Nr. 83 siehe Seite 88)

Edvard Grieg (1843 - 1907)

arr. Michael Koch

Measures 1-5 of the piece. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody in the right hand consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment in the left hand features chords of C major and A minor. The first measure is marked *mp* (mezzo-piano).

Measures 6-10. The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes chords of C major, A minor, E major, and D minor. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in measure 8.

Measures 11-15. The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes chords of E major, D minor, A major, C major, and A minor. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) appears in measure 12.

105 Zur Abendruh

Stefan Dünser
arr. Michael Koch

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff features a melody with slurs and dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols $B\flat$, $E\flat/B\flat$, $B\flat$, F , $B\flat$, and F are indicated above the right hand.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff continues the melody with slurs and dynamic markings *f* and *pp*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols $B\flat$, $E\flat$, $B\flat$, F , and $B\flat$ are indicated above the right hand.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff continues the melody with slurs and a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols $E\flat$, $B\flat$, F , $B\flat$, and F are indicated above the right hand.